

Démarrage rapide

- ❖ Brancher la prise électrique
 - ❖ Sélectionner une sonorité avec une tirette (sauf *Expression*)
 - ❖ Jouer sur le clavier
 - ❖ Régler le volume avec les tirettes ***Piano & Forte***
 - ❖ Jouer plusieurs sonorités en sélectionnant plusieurs tirettes
-
- ❖ Sélectionner la tirette ***Expression*** pour utiliser le mode assisté *Expresseur*
 - Jouer régulièrement sur les touches blanches au milieu du clavier

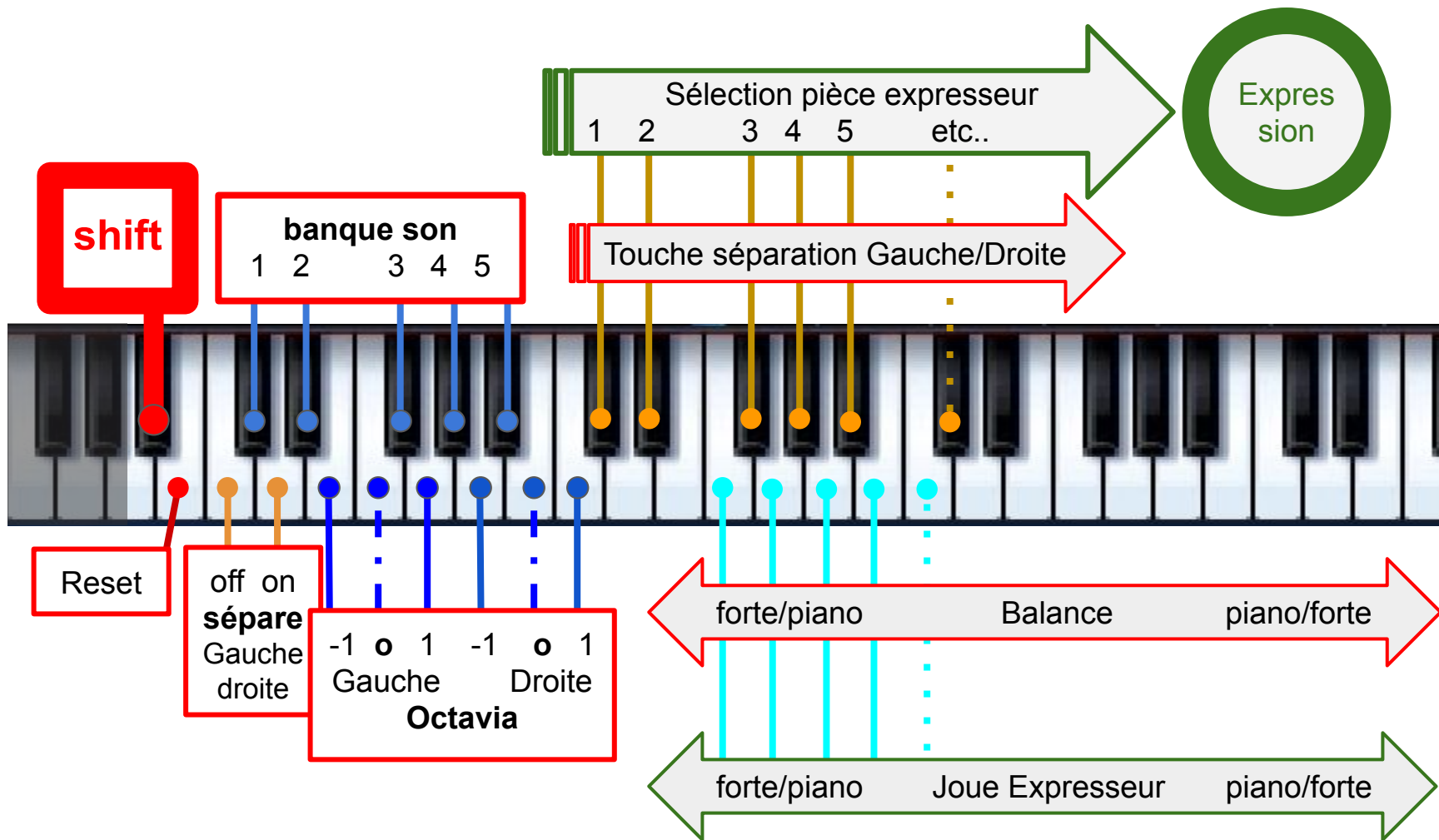
Utilisation avancée mode **Clavier normal**

Ne **pas** sélectionner la **tirette *Expression***

La touche shift-**Si^b** à l'extrême gauche permet d'activer des fonctions :

- Touches noires Do[#] .. Si^b : **sonorités alternatives** d'une tirette
- Si : **Remise à zéro** de tous les réglages
- Do/Ré : Arrête/active le **découpage du clavier** en deux zones gauche/droite
- Mi/Fa/Sol : **octavia** -1/0/1 pour la partie **gauche** du clavier ⁽¹⁾
- La/Si/Do : **octavia** -1/0/1 pour la partie **droite** du clavier ⁽¹⁾
- Touche noires suivantes : endroit du découpage du clavier gauche/droite
- Touches blanches suivantes : **équilibre des parties** f/p..p/f pour gauche/droite

(1) : Si le clavier est découpé, la sonorité d'une tirette est affectée à gauche ou à droite, en fonction de la dernière partie gauche/droite utilisée



Utilisation avancée en mode *Expresseur*

www.expresseur.com

Sélectionner la tirette *Expression*

La touche shift-**Si^b** à l'extrême gauche permet d'activer des fonctions :

- Touches noires Do[#] .. Si^b : **sonorités alternatives** d'une tirette
- Do/Ré : Arrête/active le **découpage de la partition** en deux zones grave/aiguë
- Si : **Remise à zéro** de tous les réglages
- Mi/Fa/Sol : **octavia** -1/0/1 pour les **parties basses** de la partition ⁽¹⁾
- La/Si/Do : **octavia** -1/0/1 pour les **parties aiguës** de la partition ⁽¹⁾

- **Touches noires** suivantes Do[#] ... : **sélection de la pièce** à jouer
- **Touches blanches** suivantes Re .. : **jouer la partie rythmique** telle qu'écrite sur les partitions. L'équilibrage se fait en jouant plus à gauche (basse *forte* , aiguë *piano*), au centre (équilibré), à droite (basse *piano*, aiguë *forte*)

(1) Si la partition est découpée, la sonorité d'une tirette est affectée pour la partie grave ou aiguë, en fonction de la dernière partie grave/aiguë utilisée avec l'octavia

Clavecin

M1

Clavecin

Exp

4/4

6

Cla.

Cla.

X

4/4

11

Cla.

Cla.

X

4/4

15

Cla. 

Cla. 

X 

19

Cla. 

Cla. 

X 

23

Cla. 

Cla. 

X 

Musical score for Pipe Organ, Exp (Expansive), and Org (Organ) parts, measures 1 through 13.

The score is written for three parts: Pipe Organ, Exp (Expansive), and Org (Organ). The key signature is D minor (one sharp, F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, with measures 1-6, 7-12, and 13-18 respectively.

System 1 (Measures 1-6): The Pipe Organ part features a melodic line with a trill in measure 1, marked with a trill symbol (M1). The Exp part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The Org part is silent in this system.

System 2 (Measures 7-12): The Pipe Organ part continues with a melodic line, featuring a trill in measure 7. The Exp part continues with a steady eighth-note pattern. The Org part enters in measure 7 with a melodic line, featuring a trill in measure 7.

System 3 (Measures 13-18): The Pipe Organ part continues with a melodic line, featuring a trill in measure 13. The Exp part continues with a steady eighth-note pattern. The Org part continues with a melodic line, featuring a trill in measure 13.

19

Org.

X

25

Org.

X

31

Org.

X

37

Org.

X

Measures 37-42: Organ part (Org.) and X part. The Organ part (Org.) features a treble staff with six measures of music, primarily eighth and sixteenth notes, and a bass staff that is empty. The X part consists of a single staff with six measures of a continuous sixteenth-note pattern.

43

Org.

X

Measures 43-48: Organ part (Org.) and X part. The Organ part (Org.) features a treble staff with six measures of music, including some rests and sixteenth-note runs, and a bass staff with six measures of music, mostly eighth and sixteenth notes. The X part consists of a single staff with six measures of a continuous sixteenth-note pattern.

49

Org.

X

Measures 49-54: Organ part (Org.) and X part. The Organ part (Org.) features a treble staff with six measures of music, including some rests and sixteenth-note runs, and a bass staff with six measures of music, mostly eighth and sixteenth notes. The X part consists of a single staff with six measures of a continuous sixteenth-note pattern.

55

Org.

X

61

Org.

X

67

Org.

X

73

Org.

X

78

Org.

X

84

Org.

X

90

Org.

X

90 91 92 93 94

95

Org.

X

95 96 97 98 99

Score for Voice, Pipe Organ, and Exp (Expansion) for the piece "Ave Maria" by J.S. Bach, Mode Expresseur (Fa #).

The score is divided into three systems, each with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4.

System 1:

- Voice:** Starts with a whole rest, then sings "A - ve Ma - ri -". Dynamics: *p* (piano).
- Pipe Organ:** Accompaniment for the first system.
- Exp:** Expansion part for the first system.

System 2:

- Voice:** Continues with "a, gra - ti - a ple na, Do - mi nus te - cum, be - ne - dic - ta". Dynamics: *mp* (mezzo-piano).
- Pipe Organ:** Accompaniment for the second system.
- Exp:** Expansion part for the second system.

System 3:

- Voice:** Continues with "tu in mu - li - e - ribus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris". Dynamics: *mp* (mezzo-piano).
- Pipe Organ:** Accompaniment for the third system.
- Exp:** Expansion part for the third system.

22

tu - i, Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma -

mf

X

28

ri - a, o ra___ pro no - bis no - bis pec-ca - to - ri-bus nunc_____ et in ho ra, in

mp *mf*

X

35

ho ra___ mor tis___ no stra - e A - - - men! A - - - men!

mp *p*

X

M1
p

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Exp

Mon coeur se re-com-man-de à vous Tout plein d'en - nui et de mar - ty-re Au moins en dé-pit des ja - loux Fai - tes qu'a-dieu

Mon coeur se re-com-man-de à vous Tout plein d'en - nui et de mar - ty-re Au moins en dé-pit des ja - loux Fai -

Mon coeur se re-com-man-de à vous Tout plein d'en - nui et de mar - ty-re Au moins en dé-pit des ja - loux

Mon coeur se re-com-man-de à vous Tout plein d'en - nui et de mar - ty-re Au moins en dé-pit des ja - loux

Exp

11

S.

A.

T.

B.

X

vous puis-se di - - - re Ma bou-che qui sa-vait sou - ri - re Et con-ter pro-pos

tes qu'a-dieu vous puis - se di - - re Ma bou-che qui sa-vait sou - ri - re Et con-ter pro-pos

Fai - tes qu'a-dieu vous puis-se di - re Ma bou-che qui sa-vait sou - ri - re Et con-ter pro-pos

Fai - tes qu'à-dieu vous puis-se di - re Ma bou-che qui sa-vait sou - ri-re Et con-ter pro-pos

X

M16

21

S. *p* M1*2
gra-ci-eux Ne fait main-te - nant que mau-di - re Ceux qui m'ont ban - ni de vos yeux Mon coeur se re - com - man-de à vous Tout plein d'en -

A. *p*
gra-ci-eux Ne fait main-te - nant que mau-di - re Ceux qui m'ont ban - ni de vos yeux Mon coeur se re - com - man - de à vous Tout plein d'en -

T. *p*
gra-ci-eux Ne fait main-te - nant que mau-di - re Ceux qui m'ont ban - ni de vos yeux Mon coeur se re - com - man - de à vous Tout plein d'en -

B. *p*
gra-ci-eux Ne fait main-te - nant que mau-di - re Ceux qui m'ont ban - ni de vos yeux Mon coeur se re - com - man - de à vous Tout plein d'en -

X. *p*

30

S. *p*
nui et de mar - ty-re Au moins en dé-pit des ja - lous Fai - tes qu'a-dieu vous puis-se di - - - re

A. *p*
nui et de mar - ty-re Au moins en dé-pit des ja - lous Fai - tes qu'a-dieu vous puis - se di - - re

T. *p*
nui et de mar - ty-re Au moins en dé-pit des ja - lous Fai - tes qu'a-dieu vous puis-se di - re

B. *p*
nui et de mar - ty-re Au moins en dé-pit des ja - lous Fai - tes qu'à-dieu vous puis-se di - re

X. *p*

Soprano *mf* Ju - bi - la - te De - o, o - mnis ter - ra, *f* ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -

Alto *mf* Ju - bi - la - te De - o, o - mnis ter - ra, *f* o - mnis ter - ra, ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -

Tenor *mf* Ju - bi - la - te De - o, o - mnis ter - ra, o - mnis ter - ra, *f* ser - vi - te

Bass *mf* Ju - bi - la - te De - o, o - mnis ter - ra,

Exp

12 S. *mf* - ra, ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no, *mp* ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a: in - tra - te, in -

A. *mp* ra, ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a: *f* in - tra -

T. *mf* Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no, *mf* ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a: *f* in - tra -

B. *f* ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a: *f* in - tra - te

X

23

S. *p* tra - te in con-spe-ctu e - jus, in ex-ul - ta - ti - o - ne, *p* qui - a Do - mi - nus, qui - a Do -

A. *p* te in con-spe - ctu e - jus, in ex-ul - ta - ti - o - ne, *p* qui - a Do - mi - nus, qui - a Do - mi - nus, qui - a

T. *p* te in con-spe - ctu e - jus, in ex-ul - ta - ti - o - ne, *p* qui - a Do - mi - nus, qui - a Do - mi -

B. *p* in con - spe-ctu e - jus in ex-ul - ta - ti - o - ne, *p* qui - a Do - mi - nus, qui - a Do - mi - nus,

X

33 poco a poco cresc. *f*

S. nus, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us.

A. poco a poco cresc. *f* Do - mi - nus, i - pse, est De - us, i - pse est De - us, i - pse est, De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us.

T. poco a poco cresc. *f* nus, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us.

B. poco a poco cresc. *f* i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us.

X

Symphonie

Trumpet in C

Organ

Exp

11

C Tpt.

Org.

X

23

C Tpt.

Org.

X

33

C Tpt.

Org.

X

Measures 33-43. The C Tpt. part is mostly rests. The Organ part features a complex texture with chords and moving lines in both staves. The X part has a continuous eighth-note pattern.

44

C Tpt.

Org.

X

Measures 44-53. The C Tpt. part has some eighth-note runs and rests. The Organ part continues with complex textures. The X part continues with eighth-note patterns.

54

C Tpt.

Org.

X

Measures 54-63. The C Tpt. part has some eighth-note runs and rests. The Organ part continues with complex textures. The X part continues with eighth-note patterns.

flute, fl

clavessin

clavessin

clavessin

Exp

A



9

A*2

B

cl

cl

cl

X



18

B*2

cl

cl

cl

X

27

cl

cl

cl

X

pièce n° 8 mode *Expresseur* (Fa #²)

Canon and Gigue in D Major

Flûte

Tr2

Tr3

Basson

Exp

29

Fl.

Tr2

Tr3

Bsn.

X

M1

A

B

C

The musical score is written for five instruments: Flute (Flûte), Tr2, Tr3, Basson, and Exp. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-28) includes a Flute part with a melodic line and a key signature change to D major at measure 11, and a Basson part with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 29-56) continues the Flute and Basson parts, with the Flute part featuring a key signature change to D major at measure 33. The Exp part is a continuous rhythmic accompaniment. The Tr2 and Tr3 parts are also present in both systems.

33

Fl.

Tr2

Tr3

Bsn.

X

41

Fl.

Tr2

Tr3

Bsn.

X

47

Fl.

Tr2

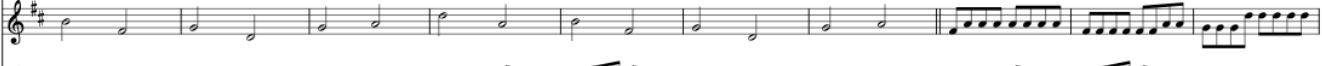
Tr3

Bsn.

X

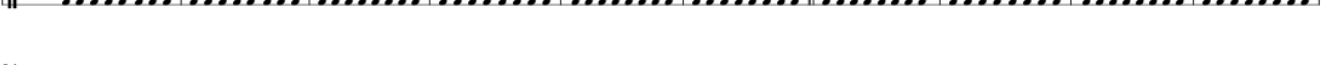
54

Fl. 

Tr2 

Tr3 

Bsn. 

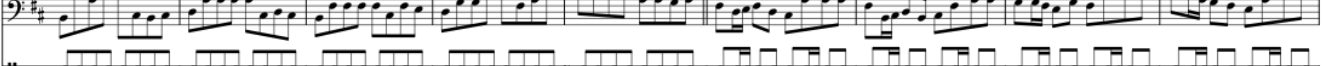
X 

64

Fl. 

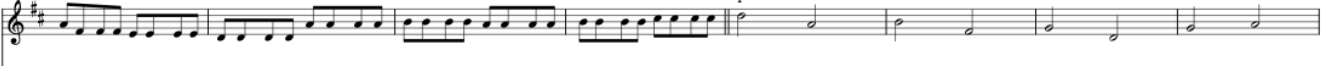
Tr2 

Tr3 

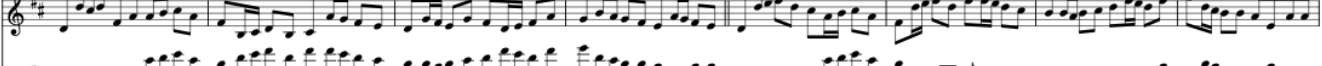
Bsn. 

X 

73

Fl. 

Tr2 

Tr3 

Bsn. 

X 

Fl. 1

Tr2

Tr3

Bsn.

X

91. 

102

Fl.

Tr2

Tr3

Bsn.

X

This musical score segment contains measures 102 through 109. It features five staves: Flute (Fl.), Trumpet 2 (Tr2), Trumpet 3 (Tr3), Bassoon (Bsn.), and Xylophone (X). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measure 102 begins with a treble clef and a key signature change from F# to C major. The flute part plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a fermata. The trumpet parts play harmonic support, with Tr2 and Tr3 having specific melodic fragments. The bassoon provides a steady accompaniment with half notes and quarter notes. The xylophone plays a rhythmic pattern of eighth notes. A 'rit.' (ritardando) marking appears above the flute staff in measure 107. The system concludes with a double bar line and repeat signs on all staves.